



Durée du spectacle : 60 mn
En rue ou en salle
 Installation & soundcheck : 60 mn
 Préparation en loge : 2h
 Disponible pour la **France** et l'**étranger**

ONLY YOU

Les micros sont ouverts, la note est presque juste et 4 chanteurs se lancent dans l'interprétation de leur morceau préféré, Only You, des Platters. Mais la marche est haute pour rivaliser avec le quartet légendaire et les aléas du direct entraînent nos 4 apprenties vedettes dans un détour de chant loufoque et atypique.

Du chant sans son, du son sans chant, de l'exploit, de l'esbroufe, des sorties de piste, du burlesque à l'unisson ; le ton est donné à ce répertoire, rythmé par les accords fantaisistes de ce groupe bancal.

The micros are on, the note is true and 4 singers launch into interpretation of their favourite piece, Only You, from the Platters. But it's kind of difficult to compete with the legendary quartet and the unexpected events of live performance bring our 4 star learners into a crazy and atypical singing roundabout.

Singing without sound, sound without singing, exploit, showing off, going off the track, burlesque in concert; the tune is given to this repertoire, in rhythm with imaginative chords of this rickety quartet.

De et par : Fabrice Bisson, Manu Constant, Anne Dussutour, Philippe Jouan
Régie : Frank Matrullo **Œil extérieur :** Laurent Bonnard **Conception sonore :** Rémi Estival
Lumière en salle : Thalie Guibout **Costumes :** Claire Joly, Anne Dussutour **Accessoires :**
 Pierre-André Goursolas **Enseigne lumineuse :** Jean Loison **Production :** Alexandra
 Courtois, Claire Crozet

Production Cie Joe Sature et ses joyeux osselets **Aide à la création** DRAC de Basse-Normandie, Région Basse-Normandie, Conseil général du Calvados (ODACC), Ville de Caen
Résidence et aide à la création Archipel de Granville (50), Atelier 231 / Centre National des Arts de Rue de Sotteville-lès-Rouen (76) **Résidence** Bazarnaom de Caen (14)



Claire Crozet : 06 24 817 174
 Cie : 02 31 53 78 32

www.joesature.com
joe.sature@worldonline.fr

CIE JOE SATURE

Un quatuor de choc pour un spectacle qui claque

And now, ladies and gentlemen, la compagnie Joe Sature et ses joyeux osselets vous invite à entrer dans l'univers loufoque d'un groupe de chanteurs. Celui-ci est composé de trois hommes et d'une femme dont la mission est d'égaliser leurs artistes préférés, mais surtout de vous faire rire. S'enchaînent alors, sur un rythme endiablé, les situations les plus folles afin de provoquer l'hilarité : des problèmes techniques, un anglais approximatif, des positions cocasses. Cependant, la succession de catastrophes ne semble perturber nos drôles de chanteurs qui semblent obéir à la lettre au très célèbre « the show must go on ». En effet, rien ni personne ne les empêchera de chanter, que ce soit des chansons d'amour, de grands classiques ou même des compositions originales.

La mission d'*Only you* est remplie, car le scénario est extrêmement efficace. Le pu-



Quand l'humour et le chant ne font qu'un. Photo T. T.

blic ne s'y trompe pas et rit aux éclats. La surprise et l'étonnement ne sont peut-être pas au rendez-vous, mais l'on est conquis par l'énergie qui se dégage du show. On rit beaucoup et c'est finalement tout ce qui compte.

T. T.

☉ *Only you*. Tous les jours à l'école du Centre, à 18 h 30

Ouest-France
18-19 décembre 2010

On a vu

Avec Joe Sature, un Only You désopilant

Heureusement, il y a une face B au tube d'*Only You* que nous promet la bande de Joe Sature. Parce que ses Joyeux Osselets ne sont pas prêts à entrer sur scène. Avec sa mimique de bouledogue triste, qui ne le quitte pas, Philippe Jouan, leader consterné, fait tourner le 45 tours. L'électrophone crachote *The Prayer* pour faire patienter le public déjà hilare de l'Espace Jean-Vilar. Cette nouvelle création de la compagnie caennaise était présentée mercredi et jeudi.

Ça sent le coup foireux ! Pourtant l'arrivée (enfin) est soignée, - déhanchement, pas glissé, claquement des doigts -. Les trois garçons, façon *American Graffiti*, révisée foyer rural, précèdent la chanteuse, sorte de Daisy à lunettes. Un coup de larsen

et les ennuis commencent et les gags aussi. Anne Dussutour, Manu Constant, Fabrice Bisson et Philippe Jouan jonglent avec les stéréotypes : la coquette, le falot, la tête de turc, l'adjudant...

Pendant près d'une heure, le quatuor est entraîné dans des situations plus loufoques les unes que les autres. Elles vont d'une partie de ping-pong sonorisée par Fabrice Bisson à une version lyrique d'un air qui pourrait sonner suédois (« Turfulutrut » ou quelque chose comme ça) pour voix et gaufrettes, en passant par un harmonica ventriloque. Comme dans les bons burlesques, cela finit en capitade, avec un Fabrice (encore lui) survolté.

Xavier ALEXANDRE.