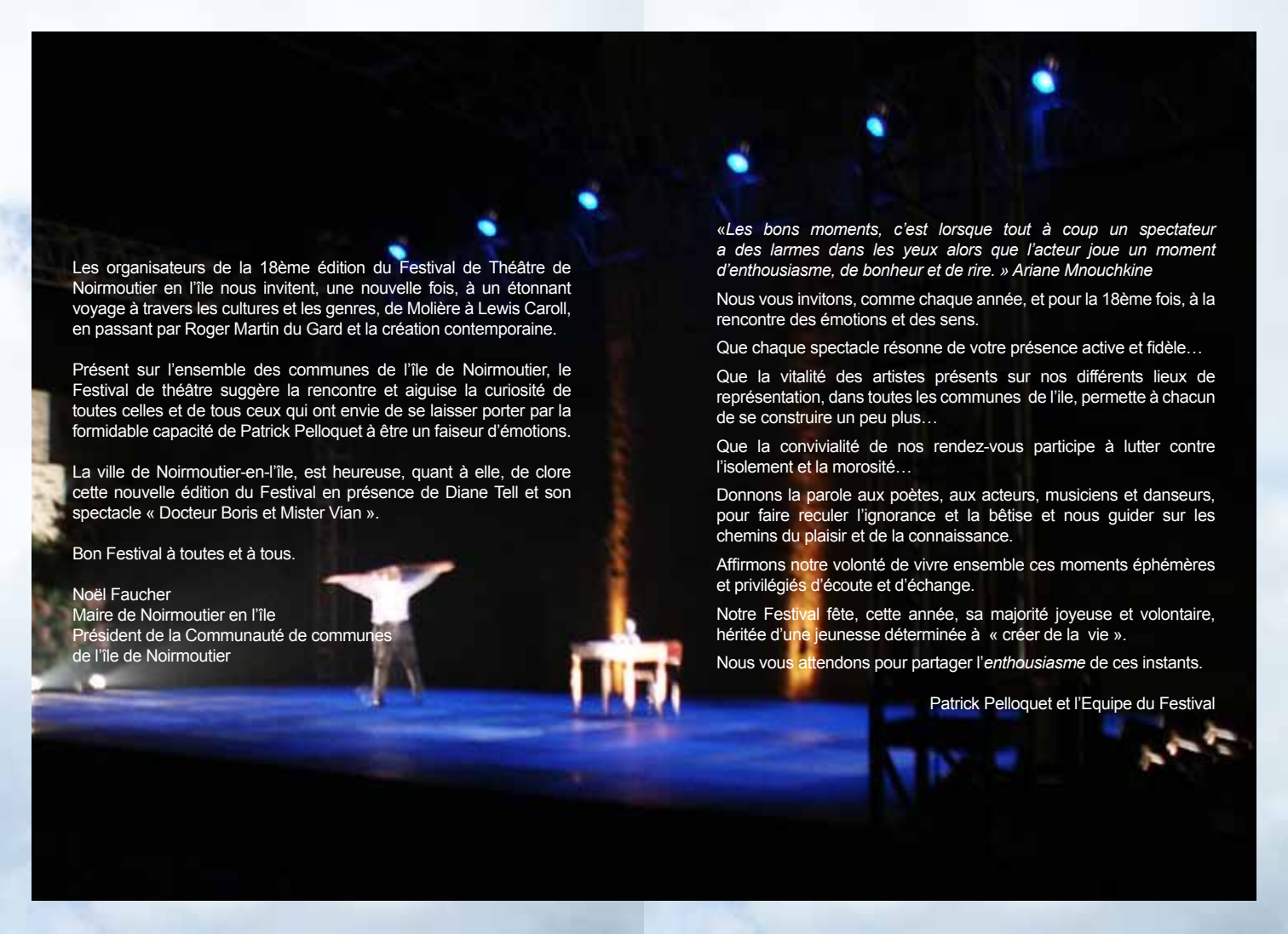


5 - 18 août 2010

FESTIVAL de NOIRMOUTIER

Réservations 02 51 35 87 24

A person stands on a stage with their arms outstretched, illuminated by blue spotlights. The background is dark with several blue spotlights hanging from the ceiling. The stage floor is lit with a blue glow.

Les organisateurs de la 18ème édition du Festival de Théâtre de Noirmoutier en l'île nous invitent, une nouvelle fois, à un étonnant voyage à travers les cultures et les genres, de Molière à Lewis Caroll, en passant par Roger Martin du Gard et la création contemporaine.

Présent sur l'ensemble des communes de l'île de Noirmoutier, le Festival de théâtre suggère la rencontre et aiguise la curiosité de toutes celles et de tous ceux qui ont envie de se laisser porter par la formidable capacité de Patrick Pelloquet à être un faiseur d'émotions.

La ville de Noirmoutier-en-l'île, est heureuse, quant à elle, de clore cette nouvelle édition du Festival en présence de Diane Tell et son spectacle « Docteur Boris et Mister Vian ».

Bon Festival à toutes et à tous.

Noël Faucher
Maire de Noirmoutier en l'île
Président de la Communauté de communes
de l'île de Noirmoutier

«*Les bons moments, c'est lorsque tout à coup un spectateur a des larmes dans les yeux alors que l'acteur joue un moment d'enthousiasme, de bonheur et de rire.* » Ariane Mnouchkine

Nous vous invitons, comme chaque année, et pour la 18ème fois, à la rencontre des émotions et des sens.

Que chaque spectacle résonne de votre présence active et fidèle...

Que la vitalité des artistes présents sur nos différents lieux de représentation, dans toutes les communes de l'île, permette à chacun de se construire un peu plus...

Que la convivialité de nos rendez-vous participe à lutter contre l'isolement et la morosité...

Donnons la parole aux poètes, aux acteurs, musiciens et danseurs, pour faire reculer l'ignorance et la bêtise et nous guider sur les chemins du plaisir et de la connaissance.

Affirmons notre volonté de vivre ensemble ces moments éphémères et privilégiés d'écoute et d'échange.

Notre Festival fête, cette année, sa majorité joyeuse et volontaire, héritée d'une jeunesse déterminée à « créer de la vie ».

Nous vous attendons pour partager l'*enthousiasme* de ces instants.

Patrick Pelloquet et l'Equipe du Festival

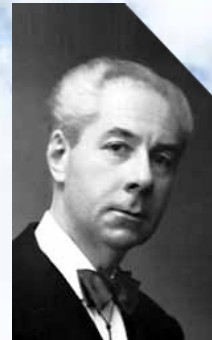
Cour du Château

théâtre



Jeudi 5 août - 21h30

La Gonfle



Roger Martin du Gard

Farce paysanne
de Roger Martin du Gard

Mise en scène : Patrick Pelloquet
Collaboration à la mise en scène :
Hélène Gay

Selon la volonté de l'auteur, la pièce sera
jouée par quatre hommes :
Didier Royant, Pierre Gondard,
Jean Marc Bihour, Patrick Pelloquet

Scénographie : Sandrine Pelloquet
Costumes : Sylvie Lombart
Lumières : Emmanuel Drouot
Maquillage : Carole Anquetil
Régie générale : Jean-Yves Laurendeau

« La Gonfle » :
Éditions Gallimard - les cahiers de la NRF

Il est question de «la bique», vieille femme atteinte d'hydropisie visqueuse», qui «menace de passer» en laissant sa fortune, sans préciser qui en sera l'héritier.

Il est aussi question de la ruse de son neveu vétérinaire «Gustave» et de son domestique et amant, par ailleurs sacristain, «Andoche», qui louchent sur le magot.

Il est enfin question d'une sexualité coupable qui voit le jour sous l'apparence de «la nioule», bonne à tout faire, créature muette, dont le ventre, à elle aussi, s'arrondit, mais cela n'a rien à voir avec l'hydropisie, et ce, au grand dam du neveu et du valet-sacristain qui ont usé et abusé de la jeune femme.

Ils n'iront pas de main morte pour «dégonfler» la vieille, usant d'une pompe à bestiaux, dans un vacarme de tous les diables ponctués des cris de «la nioule» qui accouche dans l'étable...

Pour se sortir de ce mauvais pas, ils vont ourdir un piège à quatre mains...

Production TRPL

Durée : 1h55

Cour du Château

«opéra bouche»



Photo Xavier Lambours

Samedi 7 août - 21h30

L'Oral et Hardi



Photo Xavier Lambours

Allocation poétique

Textes de Jean-Pierre Verheggen

Jeu et mise en scène Jacques Bonnaffé

Scénographie : Michel Vandestien

Lumières : Orazio Trotta

Musiques : Louis Sclavis (extraites de l'album « La moitié du monde »)

Collaboration sonore : Bernard Vallery

Régie générale : Eric Da Graça Neves et Gaëtan Lajoie

Jacques Bonnaffé porte un costume Agnès b.



D'abord un bain de foule. On serre les mains, on se fait acclamer pour aussitôt protester de sa modestie, gagner la tribune et s'y perdre en circonvolutions poétiques : L'Oral et Hardi, discours de campagne d'un éventuel non candidat, allocation poétique entamée au gré des festivals d'été, prolongée en soirées-concerts jusqu'à devenir un spectacle de théâtre, avec lumières et rideaux.

«La langue m'échappe depuis toujours. Je n'arrive pas à la saisir. Je confonds tout : Freud et Fred, le danseur de claquettes ou aujourd'hui Tintin et Desmond Tutu, Madame Bovary et Monsieur Bovidé. Ou Tirésias et Mamelle, j'en passe et des plus belges» *JP Verheggen*.

[...] Poète phénomène poète énergumène, il est l'inventeur d'un genre nouveau, «l'opéra bouche» .

Ce spectacle a reçu le Molière 2009 de la Compagnie !

Production : Compagnie faisán / Jacques Bonnaffé
Durée : 1h20

Les Salorges

clown



Photo: Thomas Fretteur

Dimanche 8 août - 21h30

Slips Inside



Photo: Thomas Fretteur

de et avec :
Benôit Devos et Xavier Bouvier



*Milano Clown Festival 2009
Grand Prix du Jury
à Okidok (Belgium)*

Albert et Baudouin ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents.

Et Dieu sait si leur palette est large.

Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

Leurs personnages sont des artistes maladroits. Ils ont emprunté les slips de leur grand-père pour exécuter leurs numéros. Ils jouent sur un registre clownesque, celui du ridicule, du bide. Nous sommes dans une imagerie immédiate, actuelle, ancrée dans l'ici et maintenant par l'accident de la nudité. Dans une société inondée d'images de corps parfaits éternellement jeunes et sensuels, ils dévoilent la singularité des corps des personnages. C'est un jeu qui pousse à l'improvisation.

Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

Production Compagnie : Okidok

Durée : 1h

Cour du Château

théâtre



Photo Bertrand Meunier

Lundi 9 août - 21h30

Beaucoup de bruit pour rien

de William Shakespeare

Mise en espace,
adaptation dramaturgique, direction
d'acteurs : Georges Richardeau

Avec :

Loïc Aufret, David Humeau, Yann
Josso, Ghislain del Pino, Antoine
Ferron, Armel Façon, Fabrice
Redor, Delphy Murzeau, Julia
Gomez, Damien Reynal, Claudine
Bonhommeau

Scénographie, costumes: Tim Northam
Assistante costumes: Cathy le Corre
Lumières: Vincent Ravanne
Environnement sonore: Jérémie Morizeau

Photo Bertrand Meunier



L'action de la pièce se déroule à Messine en Sicile dans le palais du gouverneur Léonato.

Don Pedro, prince d'Aragon, est de retour de guerre victorieux.

Léonato l'invite ainsi que ses vaillants soldats à rester un mois pour célébrer cette victoire.

La fête bat son plein, des couples se dessinent, un mariage se prépare.

En ce chaud mois de juillet, la vie est douce et voluptueuse...

Mais le prince a un frère bâtard, Don John, animé par de puissants désirs de vengeance. Aidé de son disciple Borachio, il cherche comment desservir le Prince et ses acolytes parmi lesquels le comte Claudio à qui il doit sa perte. Un complot s'organise...

Coproduction : Productions de l'Ultime, Théâtre Universitaire de Nantes,
Centre Culturel Plano'ctail

Remerciements :

TRPL pour le prêt d'accessoires, costumes et matériel lumière.

Studio Théâtre Nantes pour le prêt de matériel lumière

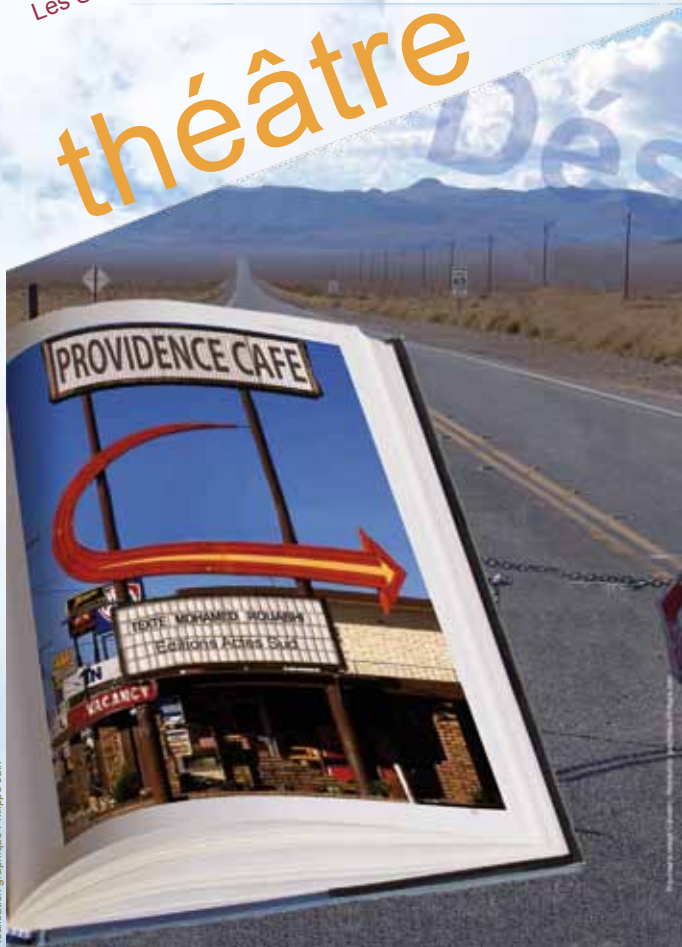
Le Kiosque (Mayenne), Théâtre du Quartier Libre (Ancenis),

Laval Spectacles

Durée : 2h15

Les Salorges

théâtre



Réalisation graphique Philippe Juin

Mardi 10 août - 21h30

Providence Café



Photo Marc Chevallier

de Mohamed Rouabhi

Mise en scène : Henri Uzureau

Avec :

Thierry Abline, Jean-Marc Bihour,
Jean-Paul Dubois, Patrick Harivel,
Loïc Méjean, Nina Tomas

Scénographie : Sandrine Pelloquet

Costumes : Sylvie Lombart

Musique : Jo Perron

Vidéo : Marc Chevallier

Providence Café :

Editions Actes-Sud Papiers

Dans une Amérique imaginaire, près de la frontière, un bar sans âge, un refuge pour les âmes seules.

Là, ne vivent que quelques fêlés, un vieux noir, un vendeur de poulet frit, une jolie serveuse qui attend l'amour.

Un jour, Larry Stocker, le célèbre animateur de talk-show franchit la porte...

Mohamed Rouabhi

«Providence Café» est avant tout une comédie. Elle tourne mal de temps à autre. Elle est certes affreuse, sale et méchante, mais c'est une comédie en dépit de tout. L'énergie du désespoir de ces figures qui arpentent cette terre de calamités se heurte aux situations les plus cocasses.

L'auteur nous embarque dans cet univers déjanté par le truchement du langage. Son habileté à nous faire croire que ses expressions seraient tout droit sorties d'un hypothétique argot yankee nous réjouit.

Henri Uzureau

Production Théâtre Désaxé

avec le soutien du TRPL

Durée : 1h30

Cour du Château

cirque/danse



Photo David Commercial

Mercredi 11 août - 21h30

Une goutte de vertige

Compagnie : Lézartikal

Artistes :

Camille Richard, Milou (Emilie Loger)

Musiciens :

Denis Monjanel, Mathieu Joly

Lumière : Noé Duval

Scénographie: Eric Minette

Regard vertical: Eric Lecomte

Décor/Accessoires : Noé Duval, Saïd

Bay Bay, Camille Richard

Costumes: Karine De Backer

Photo David Commercial



Une goutte de vertige est un spectacle aérien où la logique des déplacements s'inverse : Le mur devient sol, le sol devient mur.

En renversant de 90° leur espace de vie commun, deux acrobates transforment ici leur quotidien en une vie verticale caustique, illogique, invraisemblable et vertigineuse...

Plongé dans cette nouvelle dimension, rien n'a plus de sens, et pourtant... Entrer par le sol, marcher sur les murs, quoi de plus normal pour ce couple céleste et pétulant !

Aux sons démesurés des baguettes d'un musicien, impertinents, ils se défient ardemment, bravant la gravité dans une poésie chorégraphique et théâtrale déconcertante. S'autorisant toutes formes de situations impossibles, ils chatouilleront votre 6ème sens, et d'une goutte, lumineuse et subtile, vous guériront du vertige...

Production : Compagnie Lézartikal

Coproductions : Ville du Mans et Le Mans fait son Cirque
et La Papeterie chez Jo Bithume - Angers

Durée : 1h

Cour du Château

théâtre



Photo Lot

Vendredi 13 août - 21h30

Les femmes savantes

de Molière

Mise en scène : Arnaud Denis

Avec :

Elisabeth Ventura, Arnaud Denis, Jean-Laurent Cochet, Jean-Pierre Leroux, Marie-Julie Baup, Nicole Dubois, Jonathan Bizet, Virginie Pradal, Gilles Geisweiler, Alexandre Guansé, Stéphane Peyran, Baptiste Belleudy.

Décor : Edouard Laug

Lumières : Laurent Béal



Photo Lot

Pour la première fois depuis qu'il écrit des pièces de théâtre, Molière substitue la figure tyrannique paternelle à celle d'une femme. Après L'avare, Orgon dans Tartuffe, Le Bourgeois gentilhomme, qui exercent sur leur famille une autorité bornée, il nous propose Philaminte.

Bien qu'elle porte un corset et soit mariée à un homme, celle-ci n'a plus rien d'une femme. « C'est un véritable dragon »...

Nous proposons ici est un simple retour aux sources : une tradition revisitée. Philaminte, cette créature hors du temps, sera représentée par un homme, Jean-Laurent Cochet. Le rôle est écrit de telle manière qu'il n'aura que peu d'efforts à faire pour dessiner la féminité d'une femme qui n'en a quasiment plus. Avant tout, elle doit inspirer de la crainte. Crainte de son mari, dont elle a réussi à vampiriser la moindre parcelle de virilité en faisant de lui son esclave. Jouée par un homme, Philaminte laissera au spectateur le droit de rire de ses défauts si masculins.

Un rire sans gêne, car nous saurons tous qu'il s'agira d'une illusion...

Arnaud Denis

Production : Les Compagnons de la Chimère
en co-réalisation avec le Théâtre 14 et Théâtre Actuel.

Durée : 1h30

Cour du Château

opérette



Photo Ass. Festival d'anjou / J.C. Hermatze

Lundi 16 août - 21h30

Un de la canebière



Photo Ass. Festival d'anjou / J.C. Hermatze

de Vincent Scotto
Livret d'Henri Alibert et René Sarvil

Adaptation et mise en scène :
Frédéric Muhl Valentin
Adaptation musicale :
Mathieu Becquerelle et Bouba

Avec :
Mathieu Becquerelle, Benjamin Falletto, Lucile Pessey, Cristos Mitropoulos, Laure Dessertine, Ali Bougheraba, Sonia Pintor-y-Font, Marc Pistolesi, Barthélémy Giulj, Stéphane « Bouba » Lopez, Patrick Gavard Bondet, Edwige Pellissier

Le Fleuron de l'opérette Marseillaise, dynamité par les Histrions du Panier, douze comédiens, chanteurs et musiciens.

Cascades, quiproquos et travestissements s'enchaînent ponctués des fameuses chansons : les Pescadou, L'éclat de la rose, Le plus beau tango, Le petit cabanon etc....

Dans les années 30, Le théâtre des opérettes marseillaises était un théâtre contemporain. En français bien sûr mais le parler de ce temps à Marseille était le reflet de sa sociologie. L'on parle encore Provençal dans certaines couches de la société. La langue est même un fort lien identitaire.

C'est de ceux qui maîtrisent mal l'idiome que l'on se moque, Y compris de ceux qui parlent trop bien le français ...sans l'accent chantant du Midi.....

C'est dans un Provençal littoral, celui des vieux quartiers du Port, agrémenté des patois napolitains, génois, des diverses langues latines, alpines, et mélangées à tous leurs accents que vont s'exprimer tous ces personnages...

Production Les Carboni – troupe itinérante de quartier
Spectacle proposé par les Tréteaux de France

Durée : 2h

Les Salorges

marionnettes



Photo Henri Parent

Mardi 17 août - 18h30 et 21h30

Alice



Photo Henri Parent

Libre adaptation d'après Lewis Carroll
d'Ismaïl Safwan et Michel Klein

Mise en scène, musique : Ismaïl Safwan
Marionnettes : Michel Klein

Jeu :
Vanessa Defasque, Michel Klein

À partir de 7 ans

Par une nuit sans lune, une jeune femme prénommée Alice pénètre dans le hall d'un hôtel, l'Hôtel des Rêves. Elle y est accueillie par un veilleur de nuit qui s'enquiert du type de rêve souhaité. Or Alice ne rêve plus depuis son tout jeune âge, et ne sait que lui répondre. Cela suffit à l'information du veilleur, qui lui confie la clé d'une chambre "avec vue sur l'enfance". Ce sera pour la jeune femme le début d'une plongée parfois inquiète, souvent exaltée et joyeuse, dans le monde des rêves, et de retrouvailles avec sa propre enfance.

Et voici notre Alice redevenue petite fille, croisant sur sa route les créatures excentriques du Pays des Merveilles et de l'Autre côté du Miroir, parmi lesquelles une fulminante Reine Rouge qui guidera les pas d'Alice dans un monde aux allures de jeu d'échecs. Parvenue à la huitième et dernière case, la petite fille deviendra reine à son tour, permettant enfin à une jeune femme nommée Alice de grandir réconciliée avec ses souvenirs et son enfance....

Production : Flash Marionnettes

Co-production : le Cratère, Scène nationale d'Alès,

La Grande Ourse de Villeneuve-les-Maguelone,

La Passerelle de Rixheim,

Le Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt.

Co-réalisation : TJP Strasbourg – CDN d'Alsace

Durée : 1h05

Cour du Château

chanson



Photo Gérard Rancinan



Mercredi 18 août - 21h30

Diane Tell Dr Boris et Mr Vian

Photo Gérard Rancinan



Chant : Diane Tell
Direction musicale, piano :
Laurent de Wilde
Guitare : Christian Brun
Contrebasse : Bruno Rousselet
Batterie : Laurent Robin

Imaginez une voix radieuse et envoûtante, une voix royale, un timbre d'ange que nous connaissons tous, celle d'une auteure, compositrice et interprète, venue du Québec, Imaginez ensuite, des standards de jazz célèbres, accompagnés de textes originaux et inédits de Boris Vian, mis en musique par un quartet de jazz formidablement élégant et swinguant, dirigé par le merveilleux pianiste Laurent de Wilde !

Voici le subtil et heureux cocktail du nouvel opus de Diane Tell: Docteur Boris et Mister Vian, l'hommage émouvant et joyeux d'une artiste à ses premières amours, le Jazz, à Boris Vian et à la Chanson Française.

*Concert présenté par la Mairie de Noirmoutier-en-l'Île
en collaboration avec le Festival de Noirmoutier-en-l'Île*

Production : Deghell Productions
Durée : 1h15

Le songe d'une nuit d'été



de : Shakespeare

Mise en scène :

Carlo Boso et Danuta Zarazik

Direction musicale : Benoît Combes

Pantomime : Elena Serra

Chorégraphie : Nelly Quette

Avec :

Julia Bidault Venegda, Caroline Blot, Chiara Breci, Flavio Ciancio, Natali De Anna, Magali de Leeuw, Emilie de Lemos, Loïc Fieffé, Zélie Poselianoff, Claire Tudela, Shusaku Ueno, Letterio Naccari, Amira Walter Girard, Arthur Defays, Thilina Pietro Femino, Quentin Laugier

Le duc d'Athènes, Thésée, et Hippolyte, reine des Amazones, ont choisi de s'unir en mariage. Les artisans de la ville, pour célébrer l'événement, ont décidé de monter une pièce de théâtre. Afin de garder la trame secrète, les répétitions auront lieu à l'orée du bois, bois habité par Obéron, roi des elfes et Titania, reine des fées.

Obéron et Titania se querellent pour la propriété d'un jeune page issu de la noblesse indienne...

C'est dans cet espace féérique et intemporel, que, lors d'une nuit de pleine lune, Puck, le fidèle serviteur d'Obéron, sera à l'origine d'une cascade de sortilèges destinés à changer le cours de l'histoire, pour le plus grand enchantement du public.

«Le songe d'une nuit d'été» est organisé en complicité avec la Mairie de Barbâtre

Production : Equipe Artistique de l' AidAs
Durée : 1h40 - Entrée libre

La jalousie du barbouillé



de : Molière

Mise en scène : Raphaël de Angelis

Avec :

Brice Cousin, Loredana Flori, Cécile Méssineo, Hervé Gransac, Matthieu Jouanneau



Il existe un jeu qui consiste à disposer sur quatre coins, quatre tonneaux et quelques planches bien amarrées, de monter sur ces planches, et à l'aide du corps, du souffle, de la voix, du visage et des mains, à recréer le monde... Alors il s'établit entre le spectateur et nous une circulation étroite, un échange d'âmes et de coeurs, une harmonisation du souffle de toutes les poitrines, qui nous redonnent du courage et raniment la foi que nous avons dans la vie...

J-L Barrault

Pour écrire «La jalousie du Barbouillé», Molière s'est inspiré d'une nouvelle du «Décameron» de Boccace, «le Jaloux corrigé», ou d'une histoire de la Commedia dell'arte, «le Villano geloso».

Nous allons suivre les mille ruses qu'invente Angélique pour tromper son mari, Le Barbouillé....

«La jalousie du Barbouillé» est organisé en complicité avec la Mairie de l'Épine

Production : Théâtre de l'Éventail
Co-production : Compagnie Article
Soutien du Jeune Théâtre d'Orléans
Durée : 55 minutes - Entrée libre

Le médecin volant



de : Molière

Mise en scène : Raphaël de Angelis

Avec :

Brice Cousin, Loredana Flori, Cécile Méssineo, Hervé Gransac, Matthieu Jouanneau



C'est dans les foires, enfant, que Molière a vu ses premières représentations théâtrales. De là il tire son goût pour la comédie.

C'est après avoir vu les comédiens italiens jouer ces canevas de commedia dell'arte qu'il les a adaptés en français.

La commedia dell'arte est née en Italie au XVIème siècle puis s'est propagée dans toute l'Europe où elle s'est inscrite dans l'imagination populaire ainsi que dans les arts (cinéma muet, marionnettes, poésie, etc..).

La commedia dell'arte est avant tout une forme qui, tout en nous faisant rire, nous fait réfléchir sur nous, êtres humains. Chaque personnage de la commedia dell'arte représente un des grands types humains (l'avare, le pédant, le bavard, le vantard, l'amoureux, le pleutre, etc..). C'est en cela que c'est un théâtre universel. Il parle à tout le monde de tout le monde.

Pour « le médecin volant », qui fut sa première pièce, Molière s'est inspiré d'une comédie italienne, Il medico volante.

Sganarelle utilise sa fourberie pour que son maître puisse se marier avec la femme qu'il aime.

«Le médecin volant» est organisé en complicité avec la Mairie de la Guérinière

Production : Théâtre de l'Eventail

Co-production : Compagnie Articule

Soutien du Jeune Théâtre d'Orléans

Durée : 45 minutes - Entrée libre

calendrier

Jeudi 5 août	La Gonfle	Noirmoutier Château - 21h30
Samedi 7 août	L'Oral et Hardi	Noirmoutier Château - 21h30
Dimanche 8 août	Slips inside	Noirmoutier Les Salorges - 21h30
Lundi 9 août	Beaucoup de bruit pour rien	Noirmoutier Château - 21h30
Mardi 10 août	Providence Café	Noirmoutier Les Salorges - 21h30
Mercredi 11 août	Une goutte de vertige	Noirmoutier Château - 21h30
Jeudi 12 août	Le songe d'une nuit d'été	Barbâtre La Gaudinière - 21h00
Vendredi 13 août	Les femmes savantes	Noirmoutier Château - 21h30
Samedi 14 août	La jalousie de Barbouillé	L'Epine Cour de la Mairie - 21h30
Dimanche 15 août	Le médecin volant	La Guérinière Espace des Pins - 21h30
Lundi 16 août	Un de la canebière	Noirmoutier Château - 21h30
Mardi 17 août	Alice	Noirmoutier Les Salorges - 18h30 - 21h30
Mercredi 18 août	Diane Tell Dr Boris et Mr Vian	Noirmoutier Château - 21h30

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Pour réserver vos billets, vous avez le choix :

Par correspondance

En remplissant le bon de réservation et en le renvoyant
entre le 15 et le 30 juillet 2010
avec le règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre du TRPL à

THEATRE REGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
FESTIVAL DE NOIRMOUTIER
BP 40541 – 49305 CHOLET CEDEX

Le nombre de places réservées pour les locations par correspondance est limité.
L'attribution des places numérotées se fait au fur et à mesure de l'arrivée des
bons de réservation.

Merci de joindre les justificatifs de réduction.

Les billets seront à votre disposition au bureau du Festival
à partir du 2 août 2010,
jour d'ouverture de la billetterie sur place.

ou

A la billetterie du Festival

à partir du lundi 2 août 2010
Maison du Festival – Centre Culturel les Salorges
Quai Jean Bart- 85330 Noirmoutier en l'Île – Tél 02 51 35 87 24
De 10h à 12h30 et de 15h à 18h30

Ceci concerne le Festival de Noirmoutier 2010

Nom : Prénom : Tél/Mobile : Code Postal :
Adresse : Courriel :
Ville :

Dates	Spectacles	Tarif plein	Tarif réduit <i>(joindre justificatif)</i>	Tarif scolaire <i>(joindre justificatif)</i>	Total
Je 5/08	La Gonfle places x 20 € places x 18 € places x 12 €	
Sa 7/08	L'Oral et Hardi places x 20 € places x 18 € places x 12 €	
Di 8/08	Slips inside places x 18 € places x 15 € places x 10 €	
Lu 9/08	Beaucoup de bruit pour rien places x 20 € places x 18 € places x 12 €	
Ma 10/08	Providence Café places x 18 € places x 15 € places x 10 €	
Me 11/08	Une goutte de verlige places x 18 € places x 15 € places x 10 €	
Ve 13/08	Les femmes savantes places x 20 € places x 18 € places x 12 €	
Lu 16/08	Un de la canebière places x 20 € places x 18 € places x 12 €	
Ma 17/08	Alice 18h30 places x 15 € places x 12 € places x 5 € places x 10 €	
Ma 17/08	Alice 21h30 places x 15 € places x 12 € places x 5 € places x 10 €	
Me 18/08	Diane Tell - Dr Boris et Mr-Vian places x 25 €			

TOTAL GLOBAL COMMANDE = €



LE FESTIVAL DE NOIRMOUTIER EN L'ILE
est organisé par

LE THEATRE REGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Direction : Patrick Pelloquet

financé par

LA VILLE DE NOIRMOUTIER
LA REGION DES PAYS DE LA LOIRE
LE CONSEIL GENERAL DE LA VENDEE

avec la participation de
la Communauté de Communes de l'Ile de Noirmoutier,
les communes de Barbâtre, l'Epine, la Guéribière.

en partenariat avec France Bleu Loire Océan, Ouest-France
et l'Association des commerçants de Noirmoutier (ACNO)

Dates	Titre	Château	Salorges	Horaires	Prix
Jeu 5	La Gonfle	X		21h30	20 € - 18 €* - 12 €**
Samedi 7	L'Oral et Hardi	X		21h30	20 € - 18 €* - 12 €**
Dimanche 8	Slips inside		X	21h30	18 € - 15 €* - 10 €**
Lundi 9	Beaucoup de bruit pour rien	X		21h30	20 € - 18 €* - 12 €**
Mardi 10	Providence Café		X	21h30	18 € - 15 €* - 10 €**
Mercredi 11	Une goutte de vertige	X		21h30	18 € - 15 €* - 10 €**
Vendredi 13	Les femmes savantes	X		21h30	20 € - 18 €* - 12 €**
Lundi 16	Un de la canebière	X		21h30	20 € - 18 €* - 12 €**
Mardi 17	Alice		X	18h30 - 21h30	15 € - 12 €* - 10 €** - 5 €***
Mercredi 18	Diane Tell : Dr Boris et Mr Vian	X		21h30	25 € (tarif unique)

Les places sont numérotées dans la Cour du Château et au Centre Culturel des Salorges.
Les places non payées 1/4h avant le début de la représentation seront remises en vente.

*Les réductions sont applicables sur présentation de justificatif - aux étudiants - familles nombreuses – demandeurs d'emploi + 65 ans – groupe de 10 adultes – handicapés - Pass Culture Pays de la Loire - No Culture 2010
Scolaires jusqu'à la terminale *Enfants de 7 à 12 ans

Les spectacles de l'Épine, Barbâtre et de la Guéinière sont gratuits et sans réservation